

## Person description

Language of description: French (France)

| 5.1 ZONE D'IDENTIFICATION      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1.1 Type d'entité            |  | Personne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.1.2 Forme autorisée du nom   |  | Picasso, Pablo (1881-1973)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.1.5 Autres formes du nom     |  | Ruiz Blasco y Picasso, Pablo<br>Ruiz Blasco, Pablo<br>Ruiz Picasso, Pablo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.1.6 Numéro d'immatriculation |  | Sans objet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.2 ZONE DE LA DESCRIPTION     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5.2.1 Dates d'existence        |  | Né le 25 octobre 1881 à Malaga<br>Mort le 8 avril 1973 à Mougins                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.2.2 Histoire                 |  | <p>Né le 25 octobre 1881 à Málaga, Pablo Ruiz Blasco y Picasso est le fils de José Ruiz Blasco, peintre et professeur de dessin (1838-1913), et de Maria Picasso y Lopez (1855-1938).</p> <p>Dès 1900, Picasso se rend à Paris, il y retourne en 1901 et 1902, avant de s'y installer définitivement en 1904.</p> <p>En 1907, Picasso rencontre Kahnweiler, marchand d'art qui le soutient jusqu'à la guerre de 1914.</p> <p>Après la guerre, Picasso épouse la danseuse russe Olga Koklova (1891-1955), dont il a un fils, Paulo, en 1921 et se lie à un nouveau marchand, Paul Rosenberg.</p> <p>Lorsque la guerre civile espagnole éclate, Picasso prend parti contre Franco. En remerciement, les Républicains le nomment directeur du Prado. Après le bombardement meurtrier de Guernica, le 26 avril 1937, Picasso, qui avait reçu commande d'une peinture pour décorer un pavillon de la République espagnole de l'Exposition internationale de 1937, réalise <i>Guernica</i>, aux côtés de Dora Maar (1907-1997).</p> <p>Lorsque la Deuxième Guerre mondiale éclate en 1939, Picasso s'installe à Royan. En août 1940, il retourne habiter à Paris qu'il ne quitte plus. En 1943, il rencontre Françoise Gilot, qui devient sa compagne pour une dizaine d'années, et dont il a deux enfants, Claude (né en 1947) et Paloma (née en 1949). Au sortir de la guerre, en 1944, il adhère au Parti communiste. Il exécute notamment la Colombe de la Paix et, en 1953, un portrait d'hommage à Staline. Il retrouve le marchand Kahnweiler qui travaille à la galerie Louise Leiris.</p> <p>En 1954, Picasso rencontre Jacqueline Roque (1926-1986), qui devient son épouse en 1955, après la mort d'Olga (Pablo et Olga étaient encore mariés officiellement). En 1961, il s'installe à Mougins. L'année suivante, il reçoit le prix Lénine de la paix. En 1966, une exposition au Grand Palais, au petit Palais et à la Bibliothèque nationale en même temps montre toute son œuvre à 900.000 spectateurs. En 1971, une autre exposition, pour ses 90 ans, est inaugurée par le président Georges Pompidou. Picasso meurt à Mougins le 8 avril 1973.</p> |

|                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.2.3 Zones géographiques</b>           |  | <p>Pablo Picasso a eu de nombreux ateliers, en Espagne et en France :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espagne : Malaga (1881-1891) ; La Corogne (1891-1895) ; Barcelone (1895-1900) ; Madrid (1901)</li> <li>- France (Paris) : boulevard de Clichy (1901-1903), “ Bateau-Lavoir ”, rue de Ravignan (1904-1911), boulevard Raspail (1912), rue Schoelcher (1912-1915), rue d'Assas (1916), Montrouge (1917-1918), rue de la Boétie (1918-1937), rue des Grands-Augustins, (1937-1967), rue Gay-Lussac (1951-1954)</li> <li>- France (province) : Antibes (1910, 1946) ; Boisgeloup, Gisors (1930-1936) ; Cannes, Chalet Madrid (1927) et villa “ La Californie ” (1955-1962) ; Céret (1912-1913), Dinard (1922, 1928, 1929) ; Fontainebleau (1921) ; Juan-les-Pins (1920, 1931-1950) ; Le Tremblay (1937-1956), Mougins (1936-1938, 1961-1973) ; Royan (1939-1940) ; Sorgues (1912) ; Tremblay-sur-Mauldre (1936), Vallauris (1948-1962) ; château de Vauvenargues (1958-1961)</li> </ul> |
| <b>5.2.4 Statut juridique</b>              |  | Sans objet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5.2.5 Fonctions et activités</b>        |  | <p>Peintre et sculpteur cubiste espagnol.</p> <p>Œuvres les plus importantes : <i>Autoportrait bleu</i> (1901), <i>Le Fou</i>, <i>La Famille de saltimbanques</i> (1905), <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> (1907), <i>Tête de Fernande</i> (1909), <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, <i>Guitare(s)</i> (1912), <i>L'Italienne</i>, <i>L'Arlequin</i> (1917), <i>Les Baigneuses</i> (1918), <i>Trois musiciens</i>, <i>Femme à la fontaine</i> (1921), <i>Minotaure</i> (1928), série des <i>Femmes andorres</i> (1932), <i>Minotauromachie</i> (1935), <i>Guernica</i> (1937), <i>La Colombe</i>, affiche du Congrès de la Paix (1949), <i>La Guerre et la Paix</i>, chapelle à Vallauris (1952), <i>Femmes d'Alger</i> (1954), <i>Les Baigneurs</i> (1956), variations des <i>Ménines</i> (1957), série du <i>Peintre et son modèle</i> (1963).</p>                                                                                                                                             |
| <b>5.2.6 Attributions</b>                  |  | Sans objet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5.2.8 Contexte général</b>              |  | <p>Le cubisme est un courant artistique, né d'une étroite collaboration entre Picasso et Braque, inspiré par Cézanne. Il voit le jour en 1907, avec <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>, œuvre considérée par les historiens de l'art comme le point de départ de tout l'art moderne, mais il ne prend son nom qu'en 1908, appelé ainsi par le journaliste Louis Vauxcelles lors du compte rendu d'une exposition d'œuvres de Braque.</p> <p>C'est un nouveau style de peinture, qui n'a pas pour but de représenter fidèlement la réalité “ telle qu'elle apparaît ”, mais de lui trouver une interprétation géométrique et picturale.</p> <p>Picasso se sert du cubisme pour représenter ses sentiments, et ses opinions, notamment sur la guerre avec <i>Guernica</i> (1937), tableau pour lequel il déclare : “ La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre, offensif et défensif, contre l'ennemi.”</p>                                                 |
| <b>5.3 . ZONE DES RELATIONS</b>            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b><i>Premier Relation</i></b>             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>5.3.1 Nom et code d'immatriculation</b> |  | Éluard, Paul (1895-1952)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5.3.2 Type de relation</b>              |  | Relation d'association                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.3.3 Description de la relation</b>       |  | Eugène Grindel, dit Paul Éluard, fut l'ami de la période surréaliste, de la résistance et de l'engagement poétique. Entre 1936 et 1939, Picasso, très lié à Éluard et à sa femme Nush, illustra nombre de livres et de poèmes de l'écrivain.                                                  |
| <b>5.3.4 Dates of the relationship</b>        |  | 1936-1939                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>Deuxieme Relation</i></b>               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5.3.1 Nom et code d'immatriculation</b>    |  | Kahnweiler, Daniel-Henri (1884-1979)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>5.3.2 Type de relation</b>                 |  | Relation d'association                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>5.3.3 Description de la relation</b>       |  | Écrivain, éditeur, historien d'art allemand, Kahnweiler fut le premier marchand de Picasso. Il ouvrit une galerie à Paris en 1907 et exposa l'avant-garde de l'époque : Braque, Matisse, Picasso...                                                                                           |
| <b>5.3.4 Date de la relation</b>              |  | 1907-1973                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>Troisieme Relation</i></b>              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5.3.1 Nom et code d'immatriculation</b>    |  | Gilot, Françoise (1923- )                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>5.3.2 Type de relation</b>                 |  | Relation d'association                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>5.3.3 Description de la relation</b>       |  | Peintre et compagne de Picasso entre 1943 et 1953, Françoise Gilot lui donna deux enfants, Claude (né en 1947) et Paloma (née en 1949).                                                                                                                                                       |
| <b>5.3.4 Date de la relation</b>              |  | 1943-1953                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>5.4 ZONE DU CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5.4.1 Code d'identification</b>            |  | FR/AN CHAN 00045                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>5.4.2 Code d'identification du service</b> |  | FR/AN CHAN                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>5.4.3 Règles ou conventions</b>            |  | Notice établie conformément aux normes ICA-ISAAR (CPF) du Conseil international des Archives et AFNOR NF Z 44-061 juin 1986<br>Catalogage : forme et structure des vedettes noms de personne, des vedettes titres, des rubriques de classement et des titres forgés                           |
| <b>5.4.4 Statut</b>                           |  | Notice validée par la direction des Archives de France.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>5.4.5 Niveau de détail</b>                 |  | Notice complète                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5.4.6 Date de rédaction</b>                |  | Juillet 2003                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>5.4.7 Langue et écriture</b>               |  | Français (France).                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>5.4.8 Sources</b>                          |  | BERNADAC (Marie-Laure), DU BOUCHET (Paule), <i>Picasso, Le Sage et le fou</i> , Paris, Découvertes Gallimard, 1986.<br>DAIX (Pierre), <i>Dictionnaire Picasso</i> , Paris, Robert Laffont (Bouquins), 1995.<br>O'BRIAN (Patrick), <i>Pablo Ruiz Picasso</i> , Paris, Gallimard (Folio), 2001. |
| <b>5.4.9 Notes d'entretien</b>                |  | Notice rédigée par Claire Sibille, conservateur à la direction des Archives de France                                                                                                                                                                                                         |

| <b>6 LIENS</b>                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Premier Ressource Associees</i></b>   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>6.1 Identification</b>                   |  | Fonds Pablo Picasso. Description dans <i>Fonds Pablo Picasso (Centre historique des Archives nationales 515AP ; Musée Picasso MP/1992-2)</i> . Répertoire numérique, par Claire Sibille et Laurence Madeline, conservateurs au Centre historique des Archives nationales et au Musée Picasso, avec la collaboration d'Odile Krakovitch, de Marie-Laure Bernadac et Anne Baldassari, de Sylvie Fresnault et Laurence Marceilhac-Berton, de Florence Clavaud et de Martin Sévigny. Première édition sous la forme électronique. Paris, Centre historique des Archives nationales, mars 2003 ( <a href="http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr">www.archivesnationales.culture.gouv.fr</a> ).                                                                                       |
| <b>6.2 Type de ressource associée</b>       |  | Fonds d'archives                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>6.3 Nature de la relation</b>            |  | Les archives de Pablo Picasso ont été données à l'État, par ses ayants droit, en 1992 (convention du 20 décembre 1991). Distinct de la dation de 1979 qui avait permis de constituer les collections du musée Picasso, ce don a été fait conjointement à la Direction des Archives de France et à la Direction des Musées de France.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b><i>Deuxieme Ressource Associees</i></b>  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>6.1 Identification</b>                   |  | Collections du Musée Picasso (Paris).<br>Description dans :<br>- Musée Picasso (Paris), <i>Carnets. Catalogue des dessins du musée Picasso</i> , tomes I et II, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.<br>- Musée Picasso (Paris), <i>Catalogue sommaire des collections</i> , tomes I et II, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985.<br>Musée Picasso (Paris), <i>Picasso, Une nouvelle dation</i> , Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>6.2 Type de ressource associée</b>       |  | Collection d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, céramiques...).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>6.3 Nature de la relation</b>            |  | Situé rue de Thorigny (Hôtel Salé), le Musée Picasso de Paris a ouvert ses portes en septembre 1985. La collection est composée de 203 peintures, 158 sculptures, 16 papiers collés, 88 céramiques, plus de 3000 dessins et estampes. Ces œuvres sont celles qui appartenaient jusqu'à sa mort à Picasso, avant qu'elles ne soient cédées à l'État par ses héritiers, en dation (1979). Le musée abrite aussi les trésors de sa collection personnelle, avec des œuvres de Cézanne, Matisse, Braque, Derain, Renoir.<br><br>En 1990, après la mort de Jacqueline Roque, la deuxième épouse de Picasso, le musée a reçu une nouvelle dation. 47 peintures, 2 sculptures, une quarantaine de dessins, des céramiques, des gravures, ont enrichi et complété ainsi la collection initiale. |
| <b><i>Troisieme Ressource Associees</i></b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>6.1 Identification</b>                   |  | Collections du Musée Picasso (Barcelone).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>6.2 Type de ressource associée</b>       |  | Collection d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, céramiques...).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>6.3 Nature de la relation</b>            |  | Avec ses 3000 dessins, lithographies, gravures, sculptures, données par Picasso et son ami et secrétaire Jaime Sabartès, le Musée Picasso de Barcelone a une valeur biographique. Outre de nombreuses œuvres de jeunesse, il y a des peintures des périodes bleue et rose et des variations autour des <i>Ménines</i> de Vélasquez, ainsi que des céramiques, données par Jacqueline Roque en 1982.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

***Quatrieme Ressource Associees***

|                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1 Identification</b>             |  | Collections du Musée Picasso (Antibes).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>6.2 Type de ressource associée</b> |  | Collection d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, céramiques...).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>6.3 Nature de la relation</b>      |  | En 1946, Picasso rencontra à Golfe-Juan le conservateur du Musée Grimaldi à Antibes, Dor de la Souchère, qui lui proposa d'installer pour lui un immense atelier sous les combles du château. L'artiste séjourna plusieurs mois au château Grimaldi et y réalisa de nombreuses œuvres. En 1966 eut lieu l'inauguration officielle du Musée Picasso, premier événement qui déboucha sur une donation considérable. Par la suite, d'autres donations de céramiques, gravures, sculptures enrichirent de manière significative la collection initiale. |